

**Teresa Kosyra-Cieślak**

***Przeszłość to dziś. Literatura – język – kultura***

**Plan realizacji materiału języka polskiego w I klasie liceum i technikum**

**Semestr II**

Kształcenie w zakresie podstawowym – 4 godz. tygodniowo (ok. 56 godz.).

\* Kształcenie w zakresie rozszerzonym – dodatkowo 2 godz. tygodniowo (ok. 56 + 28 godz.).

Plan jest rozpisany dla 4 godzin tygodniowo języka polskiego dla zakresu podstawowego i 6 godzin – dla zakresu rozszerzonego (tak jak określa to program *Przeszłość to dziś*). Minimalna liczba godzin w klasie I – 150 dla nauczania w zakresie podstawowym i dodatkowo 80 w zakresie rozszerzonym.

## Część II. Romantyzm

1. Czas przełomu					
<b>Przełom romantyczny</b>	12	malarstwo romantyczne <b>(obrazy C.D. Friedricha, K.F. Schinkla)</b>  <b>R. Wagner, <i>Cwał walkirii</i></b> z dramatu muzycznego <i>Walkiria</i>  A.O. Lovejoy, [ <i>Ekspresja rozmaitości</i> ]	– wyjaśnia dwa znaczenia terminu „romantyzm” – komentuje wieloznaczność wyrazu „romantyczny”, odwołując się do jego etymologii – na podstawie malarstwa charakteryzuje krajobraz romantyczny; wyjaśnia, na czym polegało romantyczne piękno Północy – wymienia najważniejszych twórców, którzy zapoczątkowali modę na średniowiecze, i ich dzieła – podaje podstawowe informacje o literaturze „burzy i naporu”, używa terminu „preromantyzm” – w malarstwie i utworze muzycznym wskazuje cechy sztuki romantycznej – wyjaśnia, dlaczego romantycy uważali muzykę za najdoskonalszą ze sztuk; wymienia wybitnych kompozytorów romantycznych – wyjaśnia, czym był romantyczny historyzm, i podaje przykłady „mody na średniowiecze”  – znajduje potrzebne informacje w podręczniku, słownikach, encyklopediach i innych kompendiach drukowanych, a także w internecie – czyta literaturę naukową, aby zdobyć	– omawia filozoficzne podłoże romantyzmu (J.G. Herder, G. Hegel), przedstawia przyczyny kryzysu światopoglądu oświeceniowego („cywilizacji rozumu”) – wskazuje źródła romantycznego zainteresowania średniowieczem i mitami Północy – wyjaśnia romantyczne znaczenie mitu prometejskiego – odnosi nazwy: gotycyzm, osjanizm, walterskotyzm do zjawisk kulturowych i literackich  – wyjaśnia, czym był romantyczny mistycyzm i określa, do jakich źródeł sięgał – szerzej omawia różne kierunki muzyki romantycznej i jej twórców	G: I.1.1, 2, 11 I.2.1, 2, 3 III.1.1, 3, 8 III.2, 2, 4, 5, 10, 11  P: I.1.1, 2, 3, 4 I.2.1, 2 I.3.1 III.1.1, 2, 4, 7 III.2.1  R: III.1.1, 2, 4

			informacje		
<b>*Pochwała twórczej aktywności</b>	*3	<p><b>*J.W. Goethe, <i>Faust</i></b> (fragmenty)</p> <p>K.M. Weber, <i>Chór strzelców z opery Wolny strzelec</i></p> <p>W. Szymborska, <i>Prospekt</i></p>	<p>– *podaje podstawowe informacje o Goethem</p> <p>– *na podstawie podręcznika streszcza historię Fausta</p> <p>– *interpretuje fragment <i>Fausta</i> ukazujący bohatera w chwili zwątpienia</p> <p>– *charakteryzuje Mefistofelesa (na podstawie fragmentu)</p> <p>– *określa, jaką koncepcję zła ukazał Goethe w swym dziele</p> <p>– *wyjaśnia przesłanie utworu: pochwałę twórczej aktywności i pracy na rzecz społeczeństwa, krzewienie postępu</p> <p>– interpretuje wiersz Szymborskiej, dostrzegając związek z motywem „kuszenia”</p> <p>– wykorzystując wiadomości o języku reklamy, formułuje przesłanie utworu i odnosi się do niego</p> <p>– uczestniczy w klasowej dyskusji na temat problemu ukazanego w wierszu (na temat zagrożeń, przed którymi stoi współczesna młodzież)</p>	<p>– *wyjaśnia, czym jest mit człowieka faustycznego i wskazuje przykłady jego funkcjonowania we współczesnej kulturze</p> <p>– *zabiera głos w dyskusji na temat współczesnej kultury i jej mitów</p> <p>– *wyjaśnia, dlaczego Mefistofeles został nazwany „duchem, który przeczy”</p> <p>– *na podstawie fragmentów <i>Fausta</i> przedstawia problematykę filozoficzną dzieła Goethego</p> <p>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz współczesny, dostrzegając funkcje środków artystycznych</p> <p>– *interpretuje utwór w kontekście mitu faustycznego</p> <p>– wykorzystuje wiadomości o poezji Szymborskiej</p>	<p>G: I.1.1 I.3.1, 3 II.1.1, 2 II.2.1, 2, 4, 5, 6, 11 II.3.1, 2 II.4.1, 2, 4 III.1.1, 5 III.2, 2, 4, 11</p> <p>P: I.1.1, 2, 3, 4 I.2.1, 2 I.3.1, 4 II.1, 1, 2, 3 II.2.1, 2, 3, 5 II.3.1, 2, 3, 4 II.4.1, 2 III.1.1, 2, 4, 7 III.2.1</p> <p>R: I.1.1, 4 II.2.3 II.3.2, 4 II.4.1</p>
<b>Przyjaźń, miłość, braterstwo</b>	*1	<p><b>*F. Schiller, <i>Do Radości</i></b> (fragm.)</p> <p><b>*L. van Beethoven, <i>IX Symfonia d-moll op. 125</i></b> (finał z kantatą do tekstu ody <i>Do Radości</i> F. Schillera,</p>	<p>– *wskazuje główne idee zawarte w odzie <i>Do Radości</i></p> <p>– *określa funkcje apostrof i innych środków retorycznych</p> <p>– *dostrzega cechy wersyfikacji i inne wykładniki regularności budowy</p> <p>– *charakteryzuje muzykę Beethovena i jej związek z utworem</p> <p>– *formułuje przesłanie wiersza i odnosi się do niego</p>	<p>– *na podstawie poznanych utworów wypowiada się na temat związków między literaturą, muzyką i malarstwem</p> <p>– *na wybranych przykładach pokazuje, jak dzieła różnych sztuk ukazują te same idee</p>	<p>G: I.1.1 I.3.1, 3 II.1.1, 2 II.2.1, 2, 4, 5, 6, 11 II.3.1, 2 II.4.1, 2, 4</p> <p>P: I.1.1, 2, 3, 4 I.2.1, 2 I.3.1, 4 II.1, 1, 2, 3</p>

		fragm.) <b>E. Delacroix,</b> <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i>	–*wskazuje obecność motywów faustycznych w dziełach różnych sztuk i różnych epok – porównuje dzieła różnych sztuk przedstawiające idee; uwzględnia specyfikę ich tworzywa artystycznego	– *porównuje funkcje upostaciowienia idei w literaturze, malarstwie i muzyce; analizując dzieła, uwzględnia specyfikę ich tworzywa	II.2.1, 2, 3, 4, 5 II.3.1, 2, 3, 4 II.4.1, 2, 3 III.1.1, 2, 4, 7 III.2.1  R: II.2.3 II.3, 4 II.4.1
<b>2. Bunt młodych</b>					
<b>Młodość jako wartość</b>	1–2	<b>A. Mickiewicz,</b> <i>Oda do młodości</i>	– interpretuje <i>Ode...</i> jako manifest młodych – odnajduje w utworze hasła i idee filomackie – odczytuje (recytuje) utwór z właściwą dykcją i intonacją – wskazuje w utworze środki artystyczne i określa ich funkcje – dostrzega, że budowa wiersza oparta jest na antynomii młodości i starości – wskazuje cechy romantyczne i klasyczne – wyjaśnia, na czym polegała rewolucyjność <i>Ody...</i> – interpretuje utwór w kontekście biograficznym i kulturowym (udział Mickiewicza w towarzystwach filomatów i filaretów)	– wskazuje filozoficzne konteksty <i>Ody...</i> – interpretuje motywy lotu i skrzydeł, wskazując ich tradycje kulturowe – szerzej przedstawia atmosferę spotkań i idee filomatów wileńskich – porównuje <i>odę</i> Mickiewicza z <i>odą</i> Schillera pod względem problematyki i poetyki – w interpretacji wykorzystuje wiadomości o konwencji gatunku – pisze rozprawkę lub esej na temat różnych przedstawień młodości w kulturze (także współczesnej)	G: I.1.1 I.3.1, 2, 3 II.1.1, 2 II.2.1, 2, 4, 5, 6 II.3.1, 2, 3 II.4.1, 2, 4  P: I.1.1, 3, 4 I.3.1, 4 II.1, 1, 2, 3 II.2.1, 2, 3, 4, 5 II.3.1, 2, 3, 4 II.4.1, 2, 3 III.1.1, 2, 7 III.2.1
<b>Poetycki manifest romantyzmu</b>	1–2	<b>A. Mickiewicz,</b> <i>Romantyczność</i>  F. Chopin, <i>Nokturn Fis-dur</i> op. 15 nr 2	– wyjaśnia, dlaczego wiersz ma charakter programowy – dostrzega w utworze cechy manifestu – wskazuje w balladzie idee i postawy romantyczne (np. ludowość, irracjonalizm, spirytualizm, indywidualizm, bunt przeciw konwencjom) – interpretuje polemikę poety ze starcem jako starcie się dwóch odmiennych światopoglądów	– wskazuje filozoficzne konteksty <i>Ody...</i> – interpretuje motywy lotu i skrzydeł, wskazując ich tradycje kulturowe – porównuje <i>odę</i> Mickiewicza z <i>odą</i> Schillera pod względem problematyki i poetyki – w interpretacji wykorzystuje wiadomości o konwencji gatunku – pisze rozprawkę lub esej na temat różnych	G: I.1.1 I.3.1, 2, 3 II.1.1, 2 II.2.1, 2, 4, 5, 6, 7, 11 II.3.1, 2, 3 II.4.1, 2, 4  P: I.1.1, 3, 4 I.3.1, 4

		J.E. Millais, <i>Ofelia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa, na czym polega nowatorstwo kreacji bohaterki</li> <li>– interpretuje motto, wskazując związki romantyków z Szekspirem</li> <li>– *w dłuższym komentarzu do ballady wykorzystuje wiadomości historyczne i biograficzne</li> <li>– w tekście ballady wskazuje środki językowe (leksykalne, słotwórcze, fleksyjne, składniowe) i je klasyfikuje</li> <li>– rozróżnia archaizmy i wyrazy przestarzałe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawię młodości w kulturze (także współczesnej)</li> <li>– interpretuje utwór w kontekście polemiki romantyków z klasykami</li> <li>– określa stanowiska innych – poza Mickiewiczem – uczestników tej polemiki</li> <li>– charakteryzuje i komentuje język i styl ballady <i>Romantyczność</i> jako formę romantycznego sprzeciwu wobec klasycystycznych konwencji</li> <li>– wyjaśnia, w jaki sposób romantycy postrzegali szaleństwo</li> <li>– *wykorzystuje konteksty filozoficzne, przedstawiając romantyczne widzenie świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>II.1, 1, 2, 3</li> <li>II.2.1, 2, 3, 4, 5</li> <li>II.3.1, 2, 3, 4</li> <li>II.4.1, 2, 3</li> <li>III.1.1, 2, 7</li> <li>III.2.1</li> <li>R: II.3.4</li> </ul>
<b>*Bohater bajroniczny – jako nowy typ bohatera literackiego</b>	*2	<ul style="list-style-type: none"> <li>*G. Byron, <i>Giaur</i> (fragm.)</li> <li>J.M. Rymkiewicz, <i>Dlaczego romantycy umierali młodo?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *na podstawie fragmentu określa, jaką postawę życiową reprezentuje Giaur</li> <li>– *charakteryzuje Giaura jako bohatera romantycznego</li> <li>– *przedstawia postać Byrona jako romantycznego skandalistę (i przykład biografii romantycznej)</li> <li>– *wskazuje powieść poetycką jako typowy gatunek romantyczny</li> <li>– *czyta ze zrozumieniem esej Rymkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *wyjaśnia wyrażenie „postać bajroniczna”</li> <li>– *w pogłębiony sposób charakteryzuje postać bohatera</li> <li>– *do interpretacji utworu wykorzystuje wiadomości biograficzne na temat Byrona</li> <li>– *pisze wypracowanie (np. esej) na temat postawy buntu, wykorzystując utwory z różnych epok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>G: I.1.1</li> <li>I.3.1, 2, 3</li> <li>II.1.1, 2</li> <li>II.2.1, 2, 4, 5, 6</li> <li>II.3.1, 2, 3</li> <li>II.4.1, 2, 4</li> <li>P: I.1.1, 2, 3, 4</li> <li>I.3.1, 4</li> <li>II.1, 1, 2, 3</li> <li>II.2.1, 2, 3, 4, 5</li> <li>II.3.1, 2, 3, 4</li> <li>II.4.1, 2</li> <li>III.1.1, 2, 7</li> <li>III.2.1</li> <li>R: II.2.2</li> </ul>
<b>Styl naukowy</b>	1		– wymienia podstawowe odmiany stylistyczne polszczyzny	– na przykładzie czytanego tekstu (np. Lovejoya) charakteryzuje styl naukowy	G: I.3.1, 3

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym są style funkcjonalne, określa ich typy, rozróżniając style użytkowe</li> <li>– rozpoznaje (w tekście mówionym i pisany) style: potoczny, naukowy, urzędowy, artystyczny</li> <li>– określa najważniejsze cechy stylu naukowego wskazuje je w czytany tekście (np. Lovejoya)</li> <li>– wyjaśnia, co jest specyfiką stylu naukowego</li> <li>– odróżnia styl naukowy i jego popularnonaukową odmianę</li> <li>– zna zasady zapisu bibliografii sporządza krótką bibliografię do wskazanego zagadnienia/tematu</li> <li>– wie, jak należy sporządzać przypisy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa środki językowe typowe dla stylu naukowego i określa ich funkcje</li> <li>– przedstawia zasady opisu bibliograficznego książki, artykułu w pracy zbiorowej, artykułu w czasopiśmie, źródła internetowego</li> <li>– odczytuje najważniejsze skróty i sformułowania stosowane w przypisach</li> </ul>	<p>P: I.1.4 I.2.2, 3 II.2.3 III.3.4</p>
<b>3. Tajemnica istnienia</b>					
<b>Romantyczny świat duchów i wyzwolonej wyobraźni</b>	3 + *1	<p><u>Powtórzenie:</u> <b>A. Mickiewicz, ballady</b> poznane w gimnazjum <b>II cz. Dziadów</b> (utwór poznany w gimnazjum) baśnie braci Grimm</p> <p>malarstwo pejzażowe (np. <b>C.D. Friedrich, Dwaj mężczyźni obserwujący księżyc</b>) oraz zawierające motywy niesamowitości i grozy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje ballady, wskazując w nich elementy typowe dla romantycznego widzenia świata</li> <li>– wskazuje cechy ballady romantycznej (synkretyzm rodzajowy, ludowość, śpiewność, nastrojowość, tajemniczość, „cudowność”)</li> <li>– charakteryzuje romantyczne widzenie natury (i jej funkcje w balladzie)</li> <li>– na podstawie ballad wskazuje nowe, pozarozumowe sposoby poznania świata</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega ludowość ballad (folklorizm) i jaki obraz ludu stworzyli romantycy</li> <li>– przedstawia romantyczny świat duchów i jego funkcję w balladach</li> <li>– trafnie interpretuje obrazy zawierające motywy tajemnicze i irracjonalne, np. <i>Dwaj mężczyźni obserwujący księżyc</i> Friedricha, <i>Koszmar Füssliego</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa filozoficzne podstawy romantycznego widzenia natury</li> <li>– wyjaśnia źródła romantycznego odrzucenia rozumu i poszukiwania innych sposobów poznania świata</li> <li>– analizuje konstrukcję narratora w balladach romantycznych</li> <li>– analizuje język i styl ballad romantycznych</li> <li>– wskazuje stylistyczne i wersyfikacyjne wykładniki emocjonalności wiersza</li> <li>– wyjaśnia, jaką rolę odegrały Mickiewiczowskie <i>Ballady i romanse</i> w kształtowaniu się polskiego romantyzmu</li> <li>– interpretuje czytane utwory w kontekście filozoficznym</li> <li>– w swych wypowiedziach poprawnie używa terminów: mistycyzm, spirytualizm, metafizyka, irracjonalizm</li> </ul>	<p>G: I.1.1 I.3.1, 2, 3 II.1.1, 2 II.2.1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 11 II.3.1, 2, 3 II.4.1, 2, 4</p> <p>P: I.1.1, 3, 4 I.3.1, 4 II.1, 1, 2, 3 II.2.1, 2, 3, 4, 5 II.3.1, 2, 3, 4 II.4.1, 2, 3 III.1.1, 2, 7 III.2.1</p> <p>R: II.2.2, 3 II.3.4</p>

		<p>(np. H. Füssli, H. Vernet, F. Goya)</p> <p><b>*J.W. Goethe, <i>Król olch</i></b></p> <p><b>*F. Schubert, <i>Król olch</i></b></p> <p>wybrany film grozy (np. <i>Dracula</i>, reż. F.F. Coppola lub <i>Nosferatu wampir</i>, reż. K. Kinski) (omówienie filmu)</p> <p>M. Janion, [<i>Wyzwolenie wyobraźni</i>]</p>	<p>– wskazuje i interpretuje utwory romantyczne, w których znalazła wyraz prawda, iż „nie masz zbrodni bez kary”</p> <p>– *interpretuje balladę Goethego jako wyraz romantycznego subiektywizmu i irracjonalizmu</p> <p>– *przedstawia specyfikę budowy i kompozycji utworu Goethego</p> <p>– podaje przykłady romantycznego zainteresowania baśniami, legendami i podaniami ludowymi (także kulturą ludową) oraz mitami</p> <p>– podaje cechy filmu grozy (horroru) i wskazuje je w znanych dziełach</p> <p>– wymienia najbardziej znane horrory (należące do klasyki filmu)</p> <p>– wskazuje różnice między horrorem a thrillerem</p> <p>– analizuje wybrane środki filmowe (na podstawie konkretnego obrazu filmowego)</p> <p>– recenzuje obejrzany film</p> <p>– czyta ze zrozumieniem tekst naukowy</p>	<p>– *porównuje różne przejawy subiektywizmu</p> <p>w literaturze i malarstwie wskazuje różnicę tworzywa i podobieństwo idei</p> <p>– *syntetyzuje wiadomości na temat źródeł i zasad etyki obecnej w utworach wczesnego romantyzmu</p> <p>–*wskazuje związek romantycznych ballad z mitologią Północy, a także z wyobraźnią mityczną i baśniową</p> <p>– wyjaśnia, dlaczego wyobraźnię romantyków klasycy uważali za chorobliwą</p> <p>– pisze recenzję wybranego horroru, uwzględniając właściwości gatunku</p> <p>– dostrzega romantyczne źródła nurtu grozy we współczesnej kulturze (w literaturze i filmie)</p> <p>– *wyjaśnia określenie „wyobraźnia oniryczna”</p>	
<b>4. Miłość</b>					
<b>Miłość romantyczna. Nieszczęśliwi kochankowie</b>	3 +*1	<b>A. Mickiewicz, IV część <i>Dziadów</i></b> (fragmenty – lub utwór czytany w całości)	<p>– charakteryzuje postać Mickiewiczowskiego Gustawa jako kochanka</p> <p>– określa cechy miłości romantycznej</p> <p>– w dyskusji Pustelnika i Księdza wskazuje racje wynikające z dwóch różnych światopoglądów</p> <p>– dostrzega w utworze obecność prądów i postaw</p>	<p>– interpretuje kreację Gustawa (nieszczęśliwego kochanka), wskazując w niej cechy romantyczne i sentymentalne</p> <p>– w swoich wypowiedziach poprawnie posługuje się pojęciami <i>werteryzm</i>, <i>wertеровski</i>; odnosi je do postaci Gustawa</p>	G: I.1.1, 2, 3, 4 I.3.1, 2, 3 II.1.1, 2 II.2.1, 2, 4, 5, 6, 7, 9 II.3.1, 2, 3 II.4.1, 2, 4

	<p>M. Piwińska, <i>Bunt zakochanych</i></p> <p><b>*Z. Krasieński,</b> <i>Listy do Delfiny Potockiej</i></p>	<p>ważnych dla romantyzmu (mistycyzm, spirytualizm, irracjonalizm, wiara w obecność świata nadprzyrodzonego i przechodzenia ze świata żywych do świata umarłych itp.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje fragment zamieszczony w podręczniku</li> <li>– wskazuje stylistyczne i językowe wykładniki zmieniających się uczuć Gustawa</li> <li>– wskazuje cechy romantycznego języka miłości</li> <li>– przedstawia specyfikę gatunkową utworu (dramat romantyczny jako odrębny gatunek dramatu)</li> </ul> <p>– czyta ze zrozumieniem tekst M. Piwińskiej</p> <p>– przedstawia rolę, jaką w kształtowaniu się wzorca miłości romantycznej odegrała powieść Goethego <i>Cierpienia młodego Wertera</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– *interpretuje tekst, odnajdując w nim cechy typowe dla epistolografii romantycznej</li> <li>– *wykorzystuje kontekst biograficzny do pełnego odczytania listu</li> <li>– wskazuje nieszczęśliwą miłość jako ważny składnik biografii romantycznej</li> <li>– *w czytanych fragmentach listów wskazuje językowe i stylistyczne wykładniki emocjonalności</li> <li>– wyjaśnia, czym się różni współczesny sposób mówienia o miłości od miłosnych monologów romantycznych</li> <li>– przedstawia romantyczną konwencję miłości, odwołując się do poznanych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje język i styl monologów Gustawa</li> <li>– interpretuje IV cz. <i>Dziadów</i> jako utwór o dążeniu do poznania natury świata (dostrzega płaszczyznę epistemologiczną dzieła)</li> <li>– wyjaśnia, jakie miejsce zajmowała miłość w romantycznej filozofii życia</li> </ul> <p>– wykorzystuje informacje znalezione w tekście naukowym do pogłębionego odczytania IV cz. <i>Dziadów</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– *charakteryzuje autora (nadawcę) listu, nawiązując do kreacji bohaterów literackich <i>Nowej Heloizy</i> Rousseau i <i>Cierpień młodego Wertera</i> (powieści epistolograficznych)</li> <li>– *porównuje język listów romantycznych z językiem współczesnych e-maili (lub SMS-ów)</li> </ul>	<p>P: I.1.1, 3, 4 I.3.1, 4 II.1, 1, 2, 3 II.2.1, 2, 3, 4, 5 II.3.1, 2, 3, 4 II.4.1, 2, 3 III.1.1, 2, 3, 6, 7 III.2.1</p> <p>R: II.2.2, 3 II.3.4</p>
--	---	---	---	---



		*M. Białoszewski, <i>O tym Mickiewiczu jak go mówię</i>	– *określa, w jaki sposób Białoszewski odczytał monolog Gustawa i co go w nim zafrapowało	–*określa, na czym polega specyficzne podejście do języka M. Białoszewskiego	
<b>Różne wzorce miłości i różne sposoby mówienia o niej</b>	1	<b>A. Mickiewicz, <i>Dobranoc</i></b>  Cz. Niemen, <i>Dobranoc</i>	– przy pomocy nauczyciela analizuje utwory należące do romantycznej liryki miłosnej oraz będące ich współczesnymi nawiązaniem <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wskazuje dominantę kompozycyjną każdego z wierszy</li> <li>▪ określa rodzaj liryki, sytuację liryczną, kreację podmiotu lirycznego, nadawcy itp.</li> <li>▪ formułuje hipotezę interpretacyjną</li> <li>▪ rozpoznaje gatunek literacki i jego związek z charakterem utworu</li> <li>▪ określa funkcję środków artystycznych</li> </ul> – określa, jak wykonanie muzyczne wpływa na interpretację wiersza; wskazuje środki ekspresji typowe dla poezji śpiewanej	– samodzielnie przeprowadza analizę i interpretację wskazanych utworów lirycznych – swoje wnioski ujmuje w formę eseju lub rozprawki – wykorzystuje do interpretacji kontekst macierzysty wiersza (w tym – kontekst biografii autora) – rozpoznaje różne konwencje miłości obecne w utworze	G: II.1.1, 2 II.2.1, 2, 4, 5, 6, 7, 9 II.3.1, 2, 3 II.4.1, 2, 4  P: I.1.1, 3, 4 II.1, 1, 2, 3 II.2.1, 2, 3, 4, 5 II.3.1, 2, 3, 4 II.4.1, 2, 3 III.1.1, 2, 3, 6, 7 III.2.1
<b>5. Wędrowcy w świecie natury</b>					
<b>Romantyczne widzenie natury. Topos podróży</b>	3 +*1	<b>A. Mickiewicz, <i>Sonety krymskie</i></b> (wybór, np.: <i>Stepy akermzańskie, Droga nad przepaścią w Czufut-Kale, Burza</i> )  <u>malarstwo:</u> L.A. Richter, <i>Małe jezioro</i>	– wskazuje przykłady i źródła romantycznej fascynacji naturą – wymienia najważniejsze krajobrazy fascynujące romantyków: Orient (np. Krym), góry (np. Alpy wraz z jeziorem Lemana, góry na Krymie), morze ukazane jako żywioł – opisuje romantyczne krajobrazy na podstawie tekstów, podając ich cechy charakterystyczne – wskazuje symboliczne sensory i wartości związane z ulubionymi krajobrazami romantycznymi (egzotyzm, magia, źródło wiedzy, wzniosłość, wolność, obecność Boga, przeznaczenie, przechodzenie na „drugą stronę”	– omawia filozoficzne podstawy romantycznego widzenia natury (np. filozofia Schellinga) – w krajobrazach romantycznych dostrzega filozoficzną jedność ducha i materii, a także relacje jednostki i świata – na podstawie analizowanych utworów ukazuje relacje między artystą a naturą  – *dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji wybranego utworu – rozpoznaje romantyczny styl czytanych utworów; wskazuje jego cechy	G: I.1.1, 2, 3, 4 I.3.1, 2, 3 II.1.1, 2 II.2.1, 2, 4, 5, 6, 7, 11 II.3.1, 2, 3 II.4.1, 2, 4  P: I.1.1, 3, 4 I.2.1 I.3.1, 4 II.1, 1, 2, 3 II.2.1, 2, 3, 4, 5 II.3.1, 2, 3, 4

	<p>C.D. Friedrich, <i>Kredowe skały na Rugii</i></p> <p>W. Wańkowicz, <i>Mickiewicz na Judahu skale</i></p> <p>J.N. Głowacki, <i>Widok wyjścia z Doliny Kościeliskiej</i></p> <p>T. Géricault, <i>Tratwa „Meduzy”</i></p> <p>W. Turner, <i>Statek niewolników, Szybkość, para i deszcz</i></p> <p>I. Ajwazowski <i>Dwumasztowiec „Merkury”</i> itp.</p>	<p>itp.), a także z motywami takimi, jak: burza, wiatr, zachód słońca, gwiazdy itp.</p> <p>– analizując wybrane sonety, wskazuje sensory symboliczne obrazu stepu, morza, góry</p> <p>– charakteryzuje podmiot liryczny <i>Sonetów krymskich</i> – podróżnika, pielgrzyma, tułacza, ale także filozofa i artystę</p> <p>– wykorzystuje różne konteksty (w tym biograficzny) do interpretacji sonetów</p> <p>– w kreacji podmiotu lirycznego <i>Sonetów...</i> wskazuje cechy bohatera romantycznego</p> <p>– przy pomocy nauczyciela analizuje wybrane sonety, uwzględniając ich cechy gatunkowe</p> <p>– wskazuje charakterystyczne środki artystyczne występujące w <i>Sonetach...</i> i określa ich funkcje</p> <p>– odwołując się do przykładów, wyjaśnia, na czym polega istota metafory; odróżnia metaforę od synekdochy i metonimii</p> <p>– rozpoznaje tropy i figury stylistyczne, w tym: oksymoron, antytezę, hiperbolę, elipsę, paralelizm składniowy i określa ich funkcje w tekście poetyckim</p> <p>– komentuje funkcje orientalizmów w sonetach</p> <p>– wyjaśnia, czym jest orientalizm, podając przykłady</p> <p>– *analizuje zamieszczoną w podręczniku przykładową interpretację sonetu <i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale</i>; sporządza plan odtwórczy, wykorzystuje znalezione informacje</p> <p>– *pisze pracę na temat romantycznego motywu podróży zawierającą samodzielne wnioski interpretacyjne</p>	<p>– *w sposób pogłębiony odczytuje sensory symboliczne i metaforyczne wiersza</p> <p>– wykorzystuje różnorodne konteksty (biograficzne, filozoficzne, malarskie itp.) do odczytania utworu</p> <p>– porównuje na konkretnych przykładach, w jaki sposób te same idee zostały ukazane w różnych twórcach (np. w literaturze i malarstwie)</p> <p>– wyjaśnia, dlaczego podróż jest nieodłącznym elementem biografii romantycznej</p> <p>– przygotowuje prezentację na temat podróży romantycznych, wykorzystuje różne źródła informacji, w tym internet</p> <p>– *indywidualnie lub zespołowo (metodą projektu edukacyjnego) przygotowuje gazetkę szkolną (jednodniówkę) tematycznie związaną z motywami podróży (współczesnych lub literackich)</p> <p>– pisze artykuł (reportaż, komentarz, notatkę prasową)</p> <p>– zamieszcza zdjęcia z ilustracjami</p> <p>– nadaje trafne tytuły, śródtytuły, dopisuje zapowiedź itp.</p> <p>– dokonuje adiustacji tekstu, wykorzystuje program komputerowy (edytor) umożliwiający łamanie strony itp.</p>	<p>II.4.1, 2, 3 III.1.1, 2, 3, 6, 7 III.2.1</p> <p>R: I.1.1, 2 II.2.2, 3 II.3.4</p>
--	---	--	--	---

		J. Bachórz, [ <i>Motywy akwaticzne: morze</i> ]	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na podstawie utworów literackich i dzieł malarskich przytacza różne ujęcia motywu podróży i związane z nim obrazy (np. pielgrzym, tułacz, żeglarz, kozak pędzący na koniu po stepie, podróżnik wspinający się na szczyty gór)</li> <li>– interpretuje dzieła malarskie, uwzględniając specyfikę tworzywa i konteksty epoki</li> </ul>	– czyta ze zrozumieniem esej naukowy	– wykorzystuje informacje i opinie zawarte w literaturze naukowej (literaturze przedmiotu) do analizy i interpretacji wierszy	
<b>Człowiek wobec Boga i natury w literaturze i sztuce romantycznej</b>	2 +*1	<b>J. Słowacki, <i>Hymn</i></b>  <b>C. Norwid, <i>Pielgrzym</i></b>  <u>malarstwo:</u> C.D. Friedrich, <i>Kredowe skały na Rugii, Krzyż w górach</i>  W. Turner, <i>Statek niewolników, Szybkość, para i deszcz</i>  I. Ajwazowski	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje utwory poetyckie i dzieła malarskie, dostrzegając w nich treści religijne i mistyczne</li> <li>– interpretuje <i>Hymn</i> Słowackiego, uwzględniając formę podawczą, kreację podmiotu i adresata, odnosi się do konwencji gatunkowej utworu</li> <li>– w <i>Hymnie</i> wyodrębnia obrazy i określa ich metaforyczne znaczenie</li> <li>– wskazuje poetyckie sposoby budowania nastroju</li> <li>– odczytuje wiersz <i>Pielgrzym</i>, dostrzegając w nim znaczenia symboliczne i topos wędrowki</li> <li>– w czytanych dziełach odnajduje obraz duchowego życia jednostki</li> <li>– *w dziełach literackich i malarskich wskazuje i interpretuje symbole kulturowe (w tym aluzje biblijne)</li> <li>– w wierszach wskazuje językowe i stylistyczne</li> </ul>	– samodzielnie analizuje i interpretuje czytane utwory, wykorzystując konteksty (biograficzny, filozoficzny, kulturowy)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega różnice między przedstawieniem natury w <i>Sonetach krymskich</i> i lirykach lozańskich</li> <li>– *określa źródła romantycznego poszukiwania sfery sacrum</li> <li>– *wyjaśnia, dlaczego w różnych środowiskach pojawiają się koncepcje mesjanistyczne i mistyczne dotyczące narodu lub całej ludzkości</li> <li>– wyjaśnia rolę intonacji w lirykach romantycznych</li> <li>– wyjaśnia, czym jest indywidualizm językowy</li> <li>– *ocenia wartość stylistyczną i</li> </ul>	G: II.1.1, 2 II.2.1, 2, 4, 5, 6, 7, 11 II.3.1, 2, 3 II.4.1, 2, 4  P: I.1.1, 3, 4 II.1, 1, 2, 3 II.2.1, 2, 3, 4, 5 II.3.1, 2, 3, 4 II.4.1, 2, 3 III.1.1, 2, 3, 6, 7 III.2.1  R: I.1.1, 2 II.2.2, 3 II.3.4

		<p><i>Dwumasztowiec</i> <i>„Merkury”</i> itp.</p> <p>rysunki Słowackiego</p> <p>C. Norwid <i>Pielgrzym</i> (rysunek)</p>	<p>wykładniki lirycznej „rozmowy z Bogiem”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje charakterystyczne środki artystyczne występujące w czytanych utworach i określa ich funkcje</li> <li>– interpretuje symbolikę motywu wędrowca w wierszach Słowackiego i Norwida</li> <li>– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszach jako kreację bohatera romantycznego</li> <li>– w czytanych utworach wskazuje indywidualizmy językowe Słowackiego i Norwida, komentuje je</li> <li>– wskazuje indywidualne cechy stylu poetyckiego: Słowackiego i Norwida (na przykładzie omawianych utworów)</li> <li>– poprawnie używa w swoich wypowiedziach wyrazów: mistycyzm, mistyczny, mistyk, mistyka</li> <li>– *określa źródła romantycznego poszukiwania sfery sacrum</li> <li>– *wyjaśnia, dlaczego Norwid był poetą zapomnianym</li> </ul>	<p>znaczeniową indywidualizmów językowych poetów romantycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje, jakimi środkami artystycznymi Norwid przedstawił pielgrzyma w wierszu i na rysunku</li> </ul> <p>– *rysuje mapę podróży Mickiewicza, Słowackiego, Norwida i innych postaci romantycznych</p> <p>– *porównuje biografię Norwida z życiem Mickiewicza i Słowackiego, wyciąga wnioski</p>	
<b>6. „Ja”. Narodziny indywidualizmu</b>					
<b>Różne oblicza romantycznego indywidualizmu</b>	2 +*1	<p><b>A. Mickiewicz,</b> <i>Nad wodą wielką i czystą</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje przykłady i przejawy romantycznego indywidualizmu dotyczące sfery wewnętrznej (zainteresowania psychiką) i zewnętrznego stylu bycia</li> <li>– interpretuje liryk <i>Nad wodą wielką i czystą...</i></li> <li>– określa metaforyczność obrazów poetyckich w tym wierszu, symbolikę wody, odbicia, gromu</li> <li>– określa problematykę filozoficzną wiersza</li> <li>– wskazuje środki stylistyczne i określa ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje źródła romantycznego indywidualizmu (m.in. Rousseau)</li> <li>– interpretuje utwór Mickiewicza jako wyraz indywidualnych poszukiwań filozoficznych i artystycznych poety</li> <li>– określa przedstawioną w utworze wizję Boga i kosmosu</li> </ul>	<p>G: II.1.1, 2 II.2.1, 2, 4, 5, 6, 7 II.3.1, 2, 3 II.4.1, 2, 4</p> <p>P: I.1.1, 3, 4, 7 II.1, 1, 2, 3 II.2.1, 2, 3, 4 II.3.1, 2, 3, 4 II.4.1, 2, 3 III.1.1, 2, 3, 6, 7</p>

	<p>*J. Słowacki, <i>Beniowski</i> (fragm.) *J. Słowacki, <i>List do matki</i> (fragm.)</p> <p>portrety romantyczne (np. E. Delacroix, <i>Chopin</i>, <i>Autoportret</i>)</p> <p>R. Przybylski, [<i>Ubranie jako teks</i>]t</p>	<p>funkcje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa, na czym polega w tym wierszu specyfika mówienia o wartościach</li> <li>– *określa temat zamieszczonego w podręczniku fragmentu <i>Beniowskiego</i></li> <li>– *określa, kim jest osoba mówiąca w utworze</li> <li>– odczytuje dążenie do wyrażenia siebie jako wyraz romantycznego indywidualizmu</li> <li>– *rozpoznaje utwór jako romantyczny poemat dygresyjny</li> <li>– *interpretuje fragment listu jako przykład epistolografii romantycznej</li> <li>– *wymienia charakterystyczne elementy mody romantycznej, wiążąc ją ze zjawiskiem dandyzmu</li> <li>– podaje przykłady postaci, które nadawały ton epoce (Byron, Chopin, Sand, Liszt)</li> <li>– wyjaśnia, czym jest indywidualny styl autora lub utworu, odnosząc te pojęcia do konkretnych przykładów</li> <li>– pisze pracę na temat sposobów podkreślania własnej indywidualności</li> <li>– pisze sprawozdanie z koncertu, pokazu mody</li> <li>– *na wybranym przykładzie charakteryzuje portret romantyczny</li> <li>– *zabiera głos w klasowej dyskusji na temat wartości indywidualizmu we współczesnym świecie: Podkreślać swą indywidualność – czy utożsamiać się z tłumem?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykorzystuje konteksty filozoficzne do odczytania wiersza</li> <li>– *wskazuje charakterystyczne cechy poematu dygresyjnego jako gatunku romantycznego</li> <li>– *w tekście <i>Beniowskiego</i> wskazuje środki służące ironii romantycznej</li> <li>– *wskazuje związki poematu dygresyjnego z eposem</li> <li>– *wyjaśnia, na czym polega romantyczny charakter utworu</li> <li>– *wyjaśnia, dlaczego Słowackiego nazywa się bajronistą</li> <li>– wyjaśnia, odwołując się do tekstu Przybylskiego i podając przykłady, co to znaczy, że ubranie jest tekstem</li> <li>– odnosi wyrażenie „indywidualny styl” do różnych postaci romantycznych</li> <li>– potrafi powiedzieć, na czym polega indywidualny styl wybranych autorów romantycznych, np. Słowackiego, Norwida</li> <li>– pisze pracę w dowolnej formie na temat: Samotność i indywidualność</li> <li>– pisze recenzję z koncertu kompozytora romantycznego – w dowolnej konwencji</li> <li>– *interpretuje portret romantyczny, uwzględniając kontekst romantycznego indywidualizmu</li> </ul>	<p>III.2.1</p> <p>R: II.2.2, 3 II.3.2, 4 II.4.1</p>
--	--	---	---	---

		<p><b>C. Norwid, Marionetki</b></p> <p>C. Norwid, Marionetki (rysunek)</p> <p>*S. Mrozek, Z cyklu „Ja”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje wiersz Norwida, nawiązując do toposu świata jako teatru</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego świat nudzi poetę</li> <li>– wskazuje charakterystyczne cechy stylu Norwida</li> <li>– rozpoznaje ironię romantyczną, wyjaśnia, na czym ona polega</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega odmienność Norwida (na tle literatury romantycznej) i dlaczego był on poetą zapomnianym</li> <li>– analizuje i definiuje znaczenia słów</li> <li>– wykorzystuje różne słowniki, ze świadomością, jakiego typu informacje może w nich znaleźć</li> <li>– na konkretnych przykładach określa relacje między treścią i zakresem znaczeniowym wyrazów</li> <li>– wskazuje i określa (na przykładach) różne typy znaczeń wyrazów: słownikowe, realne, etymologiczne</li> <li>– *dostrzega groteskowy charakter nawiązania do romantycznego indywidualizmu w cyklu rysunków Mrożka; wyjaśnia sposób uzyskania efektu ośmieszającego</li> <li>– *określa przesłanie cyklu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje samodzielnej interpretacji wiersza</li> <li>– do odczytania wiersza Norwida wykorzystuje uwagi Przybylskiego na temat ubrania jako tekstu</li> <li>– porównuje biografię Norwida z życiem Mickiewicza i Słowackiego, wyciąga wnioski</li> <li>– dostrzega zawiązek języka (wyrazów i ich znaczeń) z obrazem świata</li> <li>– wymienia najczęściej wykorzystywane słowniki języka polskiego (ogólne i inne)</li> <li>– wyjaśnia, czym zajmuje się semantyka i na czym polega trudność opisanego znaczenia wyrazu</li> <li>– *wskazuje funkcje groteski w literaturze i sztuce współczesnej</li> </ul>	
<b>Praca klasowa nr 5 na temat poznanych utworów romantycznych</b>	2 +*1	wpracowanie poprawa	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy dłuższy tekst pisany spójny logicznie i stylistycznie, zgodny z tematem</li> <li>– tworzy samodzielną wypowiedź argumentacyjną</li> <li>– nadaje pracy właściwą kompozycję</li> <li>– dba o estetykę swojej wypowiedzi</li> </ul>	– analizuje przyczyny błędów językowych pojawiających się w pracach uczniowskich	P: I.3.7 III.1.1, 2, 3, 6  R: III.1.2

			– dostrzega w wypowiedziach własnych i cudzych błędy językowe, poprawia je – określa podstawowe typy błędów językowych		
<b>7. Za naszą i waszą wolność</b>					
<b>Słowo i czyn – czyli o polskim wybijaniu się na niepodległość. Romantyczna wizja historii</b>	1 + *2	<p><b>*C. Delavigne,</b> <b>K. Sienkiewicz,</b> <b>Warszawianka</b></p> <p><u>Malarstwo:</u> P. Michałowski, <i>Bitwa pod Somosierrą</i> J. Kossak, <i>Tadeusz Kościuszko</i> J. Suchodolski, <i>Śmierć ks. Józefa...</i> A. Scheffer, <i>Polonia</i> F. Goya, <i>Rozstrzelanie powstańców madryckich</i></p> <p><u>Muzyka:</u> F. Liszt, <i>Salve Polonia</i>, interludium z oratorium <i>Św. Stanisław</i> (fragm.) F. Chopin, <i>Polonez As-dur</i> op. 53,</p>	<p>– określa źródła romantycznego zainteresowania historią; wskazuje historię jako ważny temat sztuki romantycznej</p> <p>– wyjaśnia, jak romantycy pojmowali historię</p> <p>– na podstawie utworów literackich i dzieł malarskich charakteryzuje bitwę jako jeden z ulubionych tematów romantycznych</p> <p>– wskazuje w literaturze i malarstwie przykłady apoteozy „pięknej śmierci” za ojczyznę</p> <p>– wyjaśnia przyczyny romantycznej popularności idei walki narodowowyzwoleńczej oraz haseł „za waszą i naszą wolność”; wyjaśnia, na czym polegał romantyczny kult wolności</p> <p>– wymienia polskich romantycznych bohaterów narodowych</p> <p>– wyjaśnia, jak romantycy pojmowali naród (duchowa wspólnota i kulturowa)</p> <p>– rozpoznaje cechy stylu patetycznego, w swoich wypowiedziach używa poprawnie terminów: patos, styl patetyczny, poezja tyrtejska</p> <p>– wskazuje tematy, które w romantyzmie przedstawiano, wykorzystując styl patetyczny</p> <p>– podaje przykłady pieśni i pokrewnych gatunków lirycznych ważnych dla literatury romantyzmu</p> <p>– wskazuje różne znaczenia słowa „pieśń”, odwołując się do źródeł liryki (poezji melicznej) i toposu liry</p>	<p>– ukazuje źródła romantycznej fascynacji bitwą, bohaterstwem, postaciami wybitnych wodzów</p> <p>– wskazuje literackie sposoby heroizacji bohaterów oraz określa jej funkcję</p> <p>– wyjaśnia, jak romantycy oceniali „rozsądek” i „szaleństwo”</p> <p>– na podstawie poznanych utworów wyjaśnia, czym jest etos romantyczny</p> <p>– uczestniczy w dyskusji na temat współczesnej recepcji etosu romantycznego</p> <p>– wskazuje filozoficzne i historyczne źródła takiego ich pojmowania</p> <p>– na podstawie poznanych utworów i innych tekstów kultury wskazuje, jak kształtowała się romantyczna idea narodu</p> <p>– tworzy teksty utrzymane w stylu patetycznym</p> <p>– *wyjaśnia greckie znaczenie słowa „patos”</p> <p>– przeredagowuje teksty, zmieniając ich styl</p> <p>– analizuje środki stylistyczne budujące podniosły, patetyczny styl pieśni patriotycznych</p> <p>– na wybranym przykładzie analizuje środki stylistyczne typowe dla poezji tyrtejskiej</p> <p>– dokonuje syntezy motywu poezji-pieśni</p>	<p>G: II.1.1, 2 II.2.1, 2, 4, 5, 6, 7 II.3.1, 2, 3 II.4.1, 2, 4</p> <p>P: I.1.1, 3, 4 II.1.1, 2, 3 II.2.1, 2, 3, 4 II.3.1, 2, 3, 4 II.4.1, 2, 3 III.1.1, 2, 3, 6, 7 III.2.1</p> <p>R: II.2.1, 3 II.3.4 II.4.1</p>

		zwany <i>Heroicznym</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje poetyckie wykładniki rytmiczności omawianych utworów</li> <li>– wyjaśnia termin „poezja tyrtejska”, odnosząc go do konkretnych utworów romantycznych</li> <li>– wykorzystując kontekst polityczny, historyczny i kulturowy, wyjaśnia, na czym polegała koncepcja poety-barda i dlaczego odrodziła się w romantyzmie</li> <li>– *interpretuje utwór Kaczmarskiego, wykorzystując kontekst polityczny, historyczny i kulturowy</li> <li>– *odczytuje utwór jako poezję tyrtejską</li> <li>– *w utworze Kaczmarskiego odnajduje nawiązania do romantycznego wzorca poety-barda</li> <li>– *rozpoznaje obecne w pieśni romantyczne symbole kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>i poety-„śpiewaka” w literaturze romantyzmu</li> <li>– pisze rozprawkę na temat znaczenia pieśni dla przetrwania narodu bez państwa</li> <li>– na przykładzie literatury i malarstwa wskazuje znaczenie motywu pożegnania żołnierza z dziewczyną</li> <li>– *wyjaśnia, w jaki sposób pieśni utrwały polski etos romantyczny</li> <li>– wymienia różnych mistrzów romantycznej pieśni</li> <li>– *wymienia współczesnych bardów (np. Kaczmarskiego) i wyjaśnia, jakie okoliczności historyczne przyczyniły się do ich popularności</li> </ul>	
<p><b>Między Termopilami a Cheroneą, czyli polski poeta na grobie Agamemnona</b></p> <p>lub:</p> <p><b>Polska – ale jaka?</b></p>	1–2 +*1	<p><b>J. Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i></b></p> <p><b>*J. Słowacki, [<i>Szli krzycząc...</i>]</b></p> <p>J. Jedlicki [<i>Rząd dusz i pospolitość życia</i>] (fragm.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego polskie życie intelektualne i kulturalne rozwijało się na emigracji</li> <li>– wskazuje, w jaki sposób ten fakt odzwierciedlił się w literaturze (etos emigranta, pielgrzyma zmierzającego do duchowej ojczyzny)</li> <li>– na konkretnych przykładach ukazuje, jak twórcy emigracyjni próbowali kształtować duchowe oblicze narodu</li> <li>– analizując <i>Grób Agamemnona</i>, przedstawia ocenę narodu polskiego (a także przyczyny klęski powstania listopadowego)</li> <li>– wskazuje postulatywną funkcję utworów romantycznych (apele o przebudowę społeczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to znaczy, że literatura romantyczna tworzyła kulturową przestrzeń wolności</li> <li>– wskazuje środki stylistyczne służące idealizacji obrazu wymarzonej ojczyzny</li> <li>– interpretuje motywy symboliczne w <i>Grobie Agamemnona</i></li> <li>– *interpretuje wiersz [<i>Szli krzycząc...</i>]</li> <li>– wskazuje przykłady inwersji składniowej i określa jej funkcję w wierszu romantycznym</li> <li>– *dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji wybranych utworów</li> </ul>	<p>G: I.2.1, 2, 3 II.1.1, 2 II.2.1, 2, 4, 5, 6, 7 II.3.1, 2, 3 II.4.1, 2, 4</p> <p>P: I.1.1, 3, 4 II.1.1, 2, 3 II.2.1, 2, 3, 4 II.3.1, 2, 3, 4 II.4.1, 2, 3 III.1.1, 2, 3, 6, 7 III.2.1</p>



			<p>i moralne odrodzenie narodu)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, w jaki sposób literatura i sztuka przyczyniły się do przetrwania narodu bez państwa</li> <li>– dokonuje analizy i interpretacji wierszy Słowackiego: wskazuje ich przesłanie, określa funkcje środków artystycznych</li> <li>– czyta ze zrozumieniem fragment rozprawy naukowej nt. utworów romantycznych</li> </ul> <p>– na konkretnych przykładach (np. słownictwa z czytanych utworów) wskazuje zmiany znaczeniowe, jakie zaszły w wyrazach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykorzystuje słowniki dawnej polszczyzny (w tym dostępne w internecie), omawiając zmiany znaczeniowe analizowanego słownictwa</li> </ul>	<p>romantycznych (kierując się wskazówką interpretacyjną)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze wypracowanie (np. rozprawkę) na temat sposobów istnienia narodu bez państwa</li> </ul> <p>– rozpoznaje rodzaje zmian znaczeniowych wyrazów (rozszerzenie, zawężenie i przesunięcie znaczenia); omawia je na przykładach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia najbardziej znane słowniki dawnej polszczyzny, wie, gdzie można je znaleźć w internecie i jak z nich skorzystać</li> </ul>	
<b>Rola jednostki wybitnej w historii według Norwida</b>	2–3	<p><b>C. Norwid, <i>Bema pamięci żałobny-rapsod</i></b></p> <p><u>Malarstwo:</u>  J. Kossak, <i>Bitwa pod Ostrołęką</i>  J. Kossak, <i>Tadeusz Kościuszko</i>  J. Suchodolski, <i>Śmierć ks. Józefa...</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przy pomocy nauczyciela dokonuje analizy i interpretacji wiersza Norwida</li> <li>– określa funkcje odrealnienia pogrzebu bohatera</li> <li>– rozpoznaje metaforyczny charakter konduktu pogrzebowego</li> <li>– opisuje kompozycje wiersza i określa jej funkcję</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega symboliczny charakter wizji przedstawionej w wierszu</li> <li>– wyjaśnia, jak poeta rozumie rolę wybitnej jednostki w historii</li> <li>– rozpoznaje polską wersję heksametru i określa jego funkcję w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje analizy i interpretacji wiersza Norwida</li> <li>– próbuje samodzielnie interpretować zakończenie utworu, przedstawia różne propozycje</li> <li>– wskazuje charakterystyczne cechy stylu Norwidowskiego</li> <li>– określa funkcje środków artystycznych</li> <li>– opisuje warstwę brzmieniową wiersza</li> <li>– wyjaśnia, jak Norwid rozumie naród i czym różni się jego koncepcja od koncepcji innych wielkich poetów romantycznych</li> <li>– wskazuje źródła osamotnienia ideowego poety</li> </ul>	<p>G: II.1.1, 2; II.2.1, 2, 3, 4, 5, 6, 11  II.3.1, 2, 3  II.4.1, 2, 4</p> <p>P: I.1.1, 3, 4  II.1.1, 2, 3  II.2.1, 2, 3, 4  II.3.1, 2, 3, 4  II.4.1, 2, 3  III.1.1, 2, 3, 6, 7  III.2.1</p>

		<p><u>Powtórzenie:</u> <b>A. Mickiewicz,</b> <b><i>Reduta Ordon</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje wiersz Mickiewicza, wykorzystując kontekst historyczny i kulturowy (idee epoki)</li> <li>– określa formę gatunkową i styl wiersza Mickiewicza, przedstawia sposób prowadzenia narracji i określa jego funkcję</li> <li>– wskazuje literackie sposoby kreowania bohatera; wskazuje środki służące idealizacji i sakralizacji</li> <li>– wskazuje środki stylistyczne służące przedstawieniu bitwy, określa ich funkcje</li> <li>– odczytuje utwór jako poezję tyrtejską, będącą apoteozą pięknej śmierci za ojczyznę</li>   <li>– na podstawie wierszy i obrazów wskazuje literackie i malarskie środki idealizacji i heroizacji bohatera (postaci historycznej)</li> <li>– przedstawia panteon romantycznych bohaterów narodowych, wskazując wartości reprezentowane przez poszczególne postacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje sposób kreowania bohatera w wierszach Norwida i Mickiewicza</li> <li>– określa i porównuje idee i wartości obecne w każdym z utworów</li>   <li>– na podstawie wierszy i obrazów przedstawia relacje między historią a mitami narodowymi; wyjaśnia, jakie potrzeby zaspokajały legendy postaci i wydarzeń historycznych</li> </ul>	
<b>8. Dramat romantyczny</b>					
<p><b>Dramat romantyczny (1)</b> <b>Romantyczna wizja historii i roli jednostki.</b> <b>Mistyczny sens cierpienia.</b></p>	<p>7 + *2</p>	<p><b>A. Mickiewicz,</b> <b>III część <i>Dziadów</i></b> (utwór czytany w całości)</p> <p>A. Mickiewicz, <i>Literatura słowiańska</i></p> <p>opera romantyczna R. Wagnera</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje budowę <i>Dziadów</i></li> <li>– określa tematykę poszczególnych części i wskazuje ich związek</li> <li>– wskazuje w III części <i>Dziadów</i> cechy dramatu romantycznego (synkretyzm, odrzucenie reguł klasycznych, fragmentaryczność, otwarta kompozycja, dynamiczny bohater, niejednorodność konwencji i różnorodność wersyfikacji; odnosi się do nich, interpretując utwór)</li> <li>– dokonuje analizy i interpretacji III części <i>Dziadów</i>, wykorzystując terminy: martyrologia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa gatunkowe cechy dramatu romantycznego, porównując go z dramatem antycznym, Szekspirowskim i klasycystycznym</li> <li>– interpretuje <i>Dziady</i> w pogłębiony sposób, wprowadzając kontekst literacki, filozoficzny, kulturowy</li> <li>– określa zasady, na których jest oparta budowa dramatu romantycznego</li> <li>– wskazuje środki rytmizujące tekst i nadające poszczególnym scenom wartość</li> </ul>	<p>G: I.1.1, 2, 3, 4 I.3.1, 2, 3 II.1.1, 2 II.2.1, 2, 4, 5, 6, 7, 9 II.3.1, 2, 3 II.4.1, 2, 4</p> <p>P: I.1.1, 3, 4 I.2.1 I.3.1, 4 II.1, 1, 2, 3; II.2.1, 2, 3, 4, 5</p>

	<p>(omówienie lub fragm. np. zarejestrowany na wideo)</p> <p>A. Mickiewicz, <i>Literatura słowiańska</i> (fragment <i>Dramat słowiański</i>)</p> <p>Wypowiedzi badaczy literatury o <i>Dziadach</i> (Z. Stefanowska, W. Weintraub, W. Borowy, T. Kantor; wybór z podręcznika)</p> <p>A. Kijowski, <i>Listopadowy wieczór</i> (fragm.)</p> <p>dostępny spektakl <i>Dziadów</i> (obejrzany na żywo lub w teatrze TV);</p> <p><i>Lawa,</i></p>	<p>prometeizm, mistycyzm, mesjanizm</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje sceny historyczne</li> <li>– wykorzystuje kontekst historyczny, biograficzny, kulturowy (idee epoki romantyzmu) i filozoficzny do interpretacji utworu</li> <li>– *interpretuje <i>Dziady</i> jako dramat o przemianie człowieka</li> <li>– *interpretuje III część <i>Dziadów</i> jako dramat historiozoficzny</li> <li>– odnajduje w dramacie ocenę narodu polskiego</li> <li>– interpretuje III część <i>Dziadów</i> jako dramat, w którym toczy się walka dobra ze złem symbolizowanym przez despotyzm carski</li> <li>– charakteryzuje Konrada jako bohatera romantycznego</li> <li>– wyjaśnia, czym była improwizacja w życiu romantycznych salonów; wymienia postacie słynnych improwizatorów (np. Chopin, Paganini, Liszt)</li> <li>– charakteryzuje język i styl różnych scen dramatu</li> <li>– wykazuje różnicowanie stylistyczne dzieła</li> <li>– odnajduje elementy stylu potocznego (języka mówionego), żargonu więziennego, stylizacji biblijnej</li> <li>– analizuje teatralną i/lub filmową interpretację III części <i>Dziadów</i>; uwzględnia specyfikę tworzywa teatralnego i filmowego, wskazuje charakterystyczne środki teatralne i/lub filmowe</li> </ul>	<p>meliczną</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– *odnajduje w <i>Dziadach</i> elementy romantycznej syntezy sztuk i pokrewieństwa z Wagnerowskim dramatem muzycznym</li> <li>– *porównuje Konrada z innymi bohaterami romantycznymi</li> <li>– na przykładach wskazuje, jak się rozwijała kreacja bohatera romantycznego</li> <li>– *charakteryzuje język i styl poszczególnych scen utworu</li> <li>– ocenia stylistyczną wartość ekspresywizmów i frazeologizmów typowych dla języka mówionego w funkcji artystycznej (np. na przykładzie sceny I, VII i VIII)</li> <li>– *wypowiada się na temat walorów teatralnych dramatów Mickiewicza i Słowackiego (w kontekście opinii, że są niesceniczne)</li> <li>– *wymienia najważniejsze inscenizacje <i>Dziadów</i></li> </ul>	<p>II.3.1, 2, 3, 4 II.4.1, 2, 3 III.1.1, 2, 3, 6, 7 III.2.1</p> <p>R: I.1.1 II.2.1, 2, 3, 4, 5 II.3.4</p>
--	---	--	--	---

		<p>reż. T. Konwicki</p> <p>*J. Grotowski, „<i>Dziady</i>” jako model teatru nowoczesnego</p> <p>*T. Różewicz, <i>Salon warszawski</i></p> <p><u>Powtórzenie:</u> <b>A. Fredro, <i>Zemsta</i></b></p>	<p>– określa, jaki przekaz niesie filmowa i/lub sceniczna realizacja dramatu romantycznego; porównuje go z przekazem arcydzieła Mickiewicza, określając idee i wartości niesione przez każde z dzieł</p> <p>– *odnajduje aluzje i nawiązania do <i>Dziadów</i> w literaturze XX w.</p> <p>– *wyjaśnia, jakie wartości dostrzegają w <i>Dziadach</i> współcześni twórcy teatru</p> <p>– porównuje <i>Zemstę</i> z dramatami Mickiewicza (i – ewentualnie Słowackiego) pod względem tematyki, konwencji gatunkowej, języka artystycznego</p> <p>– interpretuje <i>Zemstę</i>, odnosząc do niej określenia: komedia postaci, komizm języka, komizm sytuacyjny</p> <p>– przedstawia sposób ukazania świata sarmackiego w <i>Zemście</i></p>	<p>– *określa, jak współcześni twórcy teatru odczytują i interpretują wybrane sceny <i>Dziadów</i> (np. <i>Wielką Improwizację</i>)</p> <p>– *wskazuje cechy i kierunki poszukiwań teatru współczesnego</p> <p>– *określa rolę Różewicza i Grotowskiego jako twórców awangardowego dramatu współczesnego</p> <p>– wskazuje charakterystyczne cechy komedii Fredrowskich</p>	
<p><b>Dramat romantyczny: (2)</b></p> <p><b>Bohater w poszukiwaniu wartości. Etyczny wymiar czynu.</b></p>	<p>6 +*4</p>	<p><b>J. Słowacki, <i>Kordian</i></b> (fragmenty, m.in. akt I, scena I; monolog Kordiana, <i>Spisek koronacyjny</i> lub *utwór czytany w całości)</p>	<p>– interpretuje fragment aktu I (początek sceny I) ukazujący wewnętrzne rozterki Kordiana</p> <p>– wyjaśnia, w jaki sposób poeta oddał psychologiczną prawdę o młodości</p> <p>– w postaci Kordiana wskazuje niektóre cechy bohatera romantycznego</p> <p>– analizuje polemikę Kordiana z Prezesem, wskazując w niej dialog racji</p> <p>– wskazuje argumenty przedstawione przez każdą z uczestniczących w sporze stron</p> <p>– ocenia moralne racje Kordiana i Prezesa</p> <p>– określa, jakie oskarżenia padają pod adresem</p>	<p>– w sposób pogłębiony wyjaśnia romantyczną kategorię „trudnej młodości”</p> <p>– wie, czym była romantyczna „choroba wieku”</p> <p>i odnosi ją do biografii romantycznych</p> <p>– interpretuje postać Kordiana w kontekście dylematów Hamleta (hamletyzowanie)</p> <p>– wskazuje poetyckie wykładniki artystycznego stylu J. Słowackiego</p> <p>– interpretuje dramat, wykorzystując kontekst historyczny, literacki i *filozoficzny</p>	<p>G: I.1.1, 2, 3, 4 I.2.1, 2, 3 I.3.1, 2, 3 II.1.1, 2 II.2.1, 2, 4, 5, 6, 7, 9 II.3.1, 2, 3 II.4.1, 2, 4 III.1.1, 2, 3, 5 P: I.1.1, 3, 4, 7 I.2.1 I.3.1, 4 II.1, 1, 2, 3</p>

		<p>A. Kowalczykova, [<i>Monologi Kordiana</i>] (fragm.)</p> <p>Z. Raszewski, <i>Poeci romantyczni i teatr</i></p> <p><u>Powtórzenie:</u> <b>J. Słowacki,</b> <i>Balladyna</i></p>	<p>Polaków i ustosunkowuje się do nich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– *wyjaśnia, dlaczego <i>Kordiana</i> możemy uważać za dramat psychologiczny</li> <li>– *w postaci Kordiana odnajduje cechy bohatera romantycznego</li> <li>– przedstawia przyczyny klęski Kordiana</li> <li>– zabiera głos w dyskusji, czy Kordian jest bohaterem przegrany, i uzasadnia swoje zdanie</li> <li>– *określa, jaki obraz narodu polskiego rysuje się w <i>Kordianie</i></li> <li>– *wyjaśnia, jak Słowacki interpretuje klęskę powstania listopadowego</li> <li>– interpretuje sceny (*dramat), sytuując je (go) w kontekście historycznym, kulturowym (polemika z Mickiewiczem, idee romantyczne), biograficznym</li> <li>– *wskazuje obecne w dramacie siły, które mają wpływ na rozwój historii</li> <li>– wyjaśnia, jakie było romantyczne rozumienie tragizmu</li> <li>– *przygotowuje referat lub inną formę prezentacji na temat utworów dramatycznych epoki romantyzmu</li> <li>– *na przykładzie <i>Kordiana</i> i <i>Balladyny</i> przedstawia różnorodność konwencji estetycznych w dramatach Słowackiego</li> <li>– rozpoznaje ironię i określa jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje postawy Kordiana i Konrada Wallenroda</li> <li>– wskazuje aksjologiczną płaszczyznę utworu i dialog wartości</li> <li>– *charakteryzuje Kordiana, wykorzystując różne konteksty (np. porównując go z postacią Hamleta)</li> <li>– *wyjaśnia, na czym polegał tragizm Kordiana</li> <li>– *wyjaśnia, na czym polega ukazany w <i>Kordianie</i> „dramat czynu”</li> <li>– *na podstawie dramatu określa, jaka była romantyczna koncepcja historii</li> <li>– *wyjaśnia założenia Hegłowskiej filozofii dziejów</li> <li>– syntetyzuje wiedzę na temat dramatu romantycznego, wprowadza różnorodne konteksty</li> <li>– *uzupełnia wiedzę informacjami samodzielnie znalezionymi w różnych kompendiach</li> </ul>	<p>II.2.1, 2, 3, 4, 5 II.3.1, 2, 3, 4 II.4.1, 2, 3 III.1.1, 2, 3, 4, 7 III.2.1</p> <p>R: I.1.1 II.2.1, 2, 3, 4, 5 II.3.4</p>
<b>*Dramat romantyczny: (3)</b>	*6	<b>*Z. Krasieński,</b> <i>Nie-Boska komedia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *rozpoznaje złożoną problematykę (rodzina, poezja i poeta, rewolucja, wybitna jednostka) i kompozycję utworu</li> <li>– *określa funkcję budowy oraz różnorodności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *w analizowanych fragmentach odnajduje charakterystyczne środki stylistyczne i kompozycyjne; określa ich funkcje (np. w scenie polemiki Pankracego z</li> </ul>	<p>G: I.1.1, 2, 3, 4 I.2.1, 2, 3 I.3.1, 2, 3 II.1.1, 2 II.2.1, 2, 4, 5, 6, 7, 9</p>

<p><b>*W przededniu końca świata...</b></p>	<p>(*utwór czytany w całości)</p> <p>* Z. Raszewski, <i>Poeci romantyczni i teatr</i></p>	<p>językowo-stylistycznej i wersyfikacyjnej dramatu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– *interpretuje całość i fragmenty dzieła (np. wędrówka Męża przez obóz rewolucji; polemika Męża z Pankracym itp.)</li> <li>– *przedstawia racje Pankracego i Męża, ocenia je; dostrzega spór ideologiczny toczący się między postaciami</li> <li>– *charakteryzuje dwóch głównych bohaterów dramatu, odnajduje w nich cechy bohatera romantycznego</li> <li>– *formułuje ocenę rewolucji zawartą w dramacie Krasińskiego</li> <li>– *interpretuje <i>Nie-Boską komedię</i> jako dramat historiozoficzny</li> <li>– charakteryzuje hrabiego Henryka, jego dążenia i cele; ocenia je</li> <li>– *odnajduje w dramacie koncepcję poety i poezji</li> <li>– *wyjaśnia, dlaczego hrabia Henryk był „poetą fałszywym”</li> <li>– *charakteryzuje obóz rewolucji, znajduje odniesienia historyczne</li> <li>– *charakteryzuje arystokrację ukazaną w dramacie</li> <li>– *podaje różne interpretacje zakończenia dzieła</li> <li>– *interpretuje tytuł dramatu i wskazuje nawiązania do dzieła Dantego</li> </ul> <p>– *dokonuje syntezy wiadomości o poetyce i problematyce dramatu romantycznego</p> <p>– *wskazuje jednoczesną obecność różnych kategorii estetycznych (tragizm, patos, komizm,</p>	<p>Mężem – kontrasty, antynomie)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– *interpretuje dramat w kontekście romantycznej filozofii historii (np. triad Hegla)</li> <li>– *zestawia hrabiego Henryka z innymi bohaterami romantycznymi (np. z bohaterem bajronicznym, Konradem, Kordianem)</li> <li>– *na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i> i innych utworów określa romantyczną koncepcję poety i poezji (dokonuje syntezy)</li> <li>– *wyjaśnia, na czym polega katastrofizm historiozoficzny Krasińskiego</li> <li>– *przedstawia romantyczną wizję historii; porównuje, zestawia informacje i fakty, dokonuje syntezy</li> <li>– *interpretuje dramat, wykorzystując znajomość kontekstu biograficznego, historycznego i filozoficznego i religijnego</li> <li>– *wskazuje przyczyny negatywnego stosunku poety do rewolucji</li> <li>– *dostrzega w utworze aluzje i nawiązania religijne oraz kulturowe; określa ich funkcje</li> </ul> <p>– *syntetyzuje wiedzę na temat dramatu romantycznego, wprowadza różnorodne konteksty</p>	<p>II.3.1, 2, 3 II.4.1, 2, 4 III.1.1, 2, 3, 5</p> <p>P: I.1.1, 3, 4, 7 I.2.1 I.3.1, 4 II.1, 1, 2, 3 II.2.1, 2, 3, 4, 5 II.3.1, 2, 3, 4 II.4.1, 2, 3 III.1.1, 2, 3, 4, 7 III.2.1</p> <p>R: I.1.1 II.2.1, 2, 3, 4, 5 II.3.4</p>
---	---	---	---	---

			groteska) – *przygotowuje referat lub inną formę prezentacji (samodzielnie lub zespołowo)	– *uzupełnia wiedzę informacjami samodzielnie znalezionymi w różnych kompendiach	
<b>Biografie romantyczne.</b> <u>Temat fakultatywny</u>	1F	Życie i twórczość A. Mickiewicza, J. Słowackiego i innych romantyków (materiał z podręcznika *uzupełniony samodzielnie znalezionymi wiadomościami)  *M. Biedrzycki [ <i>Dobry wieczór, nazywam się Mickiewicz...</i> ]	– przedstawia najważniejsze fakty z życia i twórczości Mickiewicza, Słowackiego, Krasińskiego, Norwida, Fredry, Kraszewskiego, wskazując związki między literaturą a rzeczywistością pozaliteracką – wymienia najważniejsze elementy biografii romantycznej – wiadomości z podręcznika uzupełnia samodzielnie znalezionymi informacjami (np. w internecie) – przedstawia twórców romantyzmu krajowego  – *interpretuje wiersz poety współczesnego, dostrzegając w nim aluzje do biografii Mickiewicza – *zestawia motywy wiersza z biografią Mickiewicza, porównuje je i wyciąga wnioski	– samodzielnie wygłasza referat na temat życia i twórczości wybranego poety, ilustrując go zdjęciami, cytatai itp. – wyjaśnia wyrażenie „biografia romantyczna”, odnosząc je do różnych przykładów postaci historycznych i literackich – samodzielnie opracowuje bibliografię na temat życia i twórczości jednego z poetów (sporządza krótki wykaz literatury przedmiotu)  – *odnosi się do sposobu zinterpretowania tożsamości Mickiewicza w wierszu Biedrzyckiego	G: I.1.1, 2, 3, 4 I.2.1, 2, 3 I.3.1, 2, 3; III.1.1, 2, 3, 5  P: I.1.1, 3, 4, 7 I.2.1 I.3.1, 4 III.1.1, 2, 3, 4, 7 III.2.1
<b>9. W ogrodzie Pana Tadeusza</b>					
<b>Epopeja? Romantyczna?</b>  „Widzę i opisuję”, czyli ojczyzna duszy  Szlachta polska	6 +*1	<b>A. Mickiewicz, Pan Tadeusz</b> (utwór czytany w całości)  W. Kilar, <i>Polonez</i> z filmu A. Wajdy <i>Pan Tadeusz</i>	– streszcza akcję i fabułę utworu, uwzględniając kompozycję – wymienia i charakteryzuje postacie – charakteryzuje <i>Pana Tadeusza</i> jako epopeję, ale dostrzega też cechy innych gatunków literackich (np. sielanki, poematu opisowego, komedii, satyry, poematu heroikomicznego, *gawędy szlacheckiej, baśni) – w różnych obszarach dzieła wskazuje	– wyjaśnia, dlaczego <i>Pan Tadeusz</i> jest „świętą księgą” dla Polaków – wskazuje w utworze elementy romantyczne i nieromantyczne – *wskazuje obecne w utworze elementy tradycji literackiej i kulturowej - *porównuje cechy gatunkowe <i>Pana Tadeusza</i>	G: I.1.1, 2, 3, 4 I.2.1, 2, 3 I.3.1, 2, 3 II.1.1, 2 II.2.1, 2, 4, 5, 6, 7, 11 II.3.1, 2, 3 II.4.1, 2, 4 III.1.1, 2, 3, 5

<p><b>w Panu Tadeuszu</b></p>	<p>S. Moniuszko, <i>Aria Skołuby z opery Straszny dwór</i></p> <p>literatura naukowa, komentarze (fragmenty): A. Witkowska, [<i>Uchronić od zaratry</i>]</p> <p>I. Opacki, [<i>Od rodów – do narodu</i>]</p> <p>J. Przyboś, <i>Historia szlachecka, czyli baśń</i></p> <p>Cz. Miłosz, <i>Poemat metafizyczny</i></p> <p>J. Bachórz, <i>Jak pachnie na Litwie Mickiewicza?</i></p> <p>ilustracje do <i>Pana Tadeusza</i> (podręcznik)</p>	<p>idealizację utraconej ojczyzny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia kluczową rolę powtarzającego się przymiotnika „ostatni”</li> <li>– *odwołując się do konkretnych fragmentów, wyjaśnia, na czym polegają walory plastyczne dzieła</li> <li>– wyjaśnia funkcje trzynastozgłoskowca i jego związek z antycznym heksametrem</li> <li>– dostrzega opisowość utworu, wskazuje jej przykłady, odwołując się do konkretnych fragmentów (np. opis dworu i jego otoczenia, stroju, broni, serwisu)</li> <li>– charakteryzuje obraz szlachty, jej mentalność, obyczaje, styl życia itd.</li> <li>– wskazuje zróżnicowanie szlachty (magnat Horeszko, dwór szlachecki Sopliców, zaścianek Dobrzyńskich); formułuje własne opinie i oceny na temat tej warstwy społecznej</li> <li>– wskazuje różne opisy przyrody, określając ich funkcję</li> <li>– analizuje wybrany opis przyrody, wskazując funkcję środków stylistycznych</li> <li>– wskazuje obecność onomatopei w języku potocznym i określa jej funkcję</li> <li>– określa charakter narracji; charakteryzuje narratora, dostrzegając jego różne oblicza</li> <li>– komentuje osobisty ton pojawiający się w wypowiedziach narratora</li> <li>– charakteryzuje Jacka Soplicę jako bohatera romantycznego – odmiennego od Konrada lub Kordiana</li> <li>– porównuje ilustracje do <i>Pana Tadeusza</i></li> </ul>	<p>z tradycją eposu Homeryckiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje antyczny rodowód opisowości utworu i obecność ekfrazy</li> <li>– wyjaśnia, jaki wpływ na charakter utworu ma kategoria „widzę i opisuję” oraz „przeniesienie utęsknionej duszy” do kraju lat dzieciennych</li> <li>– wskazuje zróżnicowanie wiersza w zależności od sytuacji i bohatera</li> <li>– wskazuje pozaliterackie źródła apoteozy szlacheckiego dworu – ostoji polskości</li> <li>– *przygotowuje samodzielnie prezentację na temat różnych elementów obyczajowości szlacheckiej ukazanej w utworze (tytuły, pieniactwo, potrawy, stroje, przywiązanie do polskiego obyczaju, koligacje rodzinne, uczyty, polowania, tradycje rycerskie); wykorzystuje własne wiadomości z różnych źródeł oraz samodzielnie znalezione materiały i ilustracje</li> <li>– wskazuje idealizację obrazu przyrody i odejście od wierności realiom na rzecz odtworzenia „wyższego ładu świata”</li> <li>– wskazuje obecność nadrzędnego rytmu natury rządzącego czasem utworu i działaniami bohaterów</li> <li>– wskazuje relację „dom i świat”, na której oparty jest świat przedstawiony utworu</li> <li>– odnosi ją do czasu (rytm natury w „cichej wsi litewskiej” – czas burzliwej historii w Europie, skąd docierają jej odgłosy)</li> <li>– interpretuje dzieło, wykorzystując</li> </ul>	<p>P: I.1.1, 3, 4, 7 I.2.1 I.3.1 II.1.1, 2, 3 II.2.1, 2, 3, 4, 5 II.3.1, 2, 3, 4 II.4.1, 2, 3 III.1.1, 2, 3, 4, 7 III.2.1</p> <p>R: II.2.1, 2, 3, 4, 5 II.3.1, 4</p>
-------------------------------	--	--	---	--



		<p><b>Pan Tadeusz</b> w reż. <b>Andrzeja Wajdy</b></p>	<p>wykonane przez różnych artystów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wygłasza z pamięci wybrane fragmenty utworu</li> <li>– interpretuje <i>Epilog</i>, wyjaśniając funkcje zastosowanego w nim kontrastu; wskazuje środki stylistyczne służące idealizacji obrazu ojczyzny</li> <li>– analizuje różne warstwy filmu, odnosząc je do właściwych elementów dzieła; wykorzystuje wiedzę o filmie i jego języku (obraz w ruchu, zdjęcia, muzyka, inne dźwięki, kostiumy, gra aktorów)</li> <li>– pisze recenzję filmu Wajdy</li> <li>– pisze wypracowanie na temat wskazanego aspektu <i>Pana Tadeusza</i> (temat do wyboru lub analiza wybranego fragmentu ze wskazówką interpretacyjną)</li> <li>– na konkretnych przykładach wskazuje relacje, jakie mogą zachodzić między znaczeniami wyrazów (np. synonimia, antonimia, polisemia, homonimia); rozpoznaje je</li> <li>– podaje synonimy, antonimy itp. wskazanych wyrazów</li> </ul>	<p>fragmenty prac naukowych znanych badaczy Mickiewiczowskiego dzieła</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– docieka, dlaczego tytułowym bohaterem Mickiewicz uczynił postać „pospolitego” młodzieńca, a nie wyjątkowego bohatera tragicznego</li> <li>– na podstawie <i>Epilogu</i> rekonstruuje obraz polskiej emigracji</li> <li>– porównuje go z mesjanistyczną koncepcją pielgrzymstwa polskiego</li> <li>– analizuje środki filmowe, za pomocą których reżyser przeniósł na ekran dzieło literackie</li> <li>– pisze esej krytyczny na temat relacji między dziełem literackim a jego filmową realizacją</li> <li>– pisze samodzielną dłuższą pracę (np. rozprawka, esej, recenzja) na temat wskazanego obszaru dzieła, wykorzystując różnorodne konteksty</li> <li>– analizuje relacje semantyczne zachodzące między wskazanymi wyrazami</li> <li>– dostrzega wartość stylistyczną wyrazów powiązanych różnymi relacjami (w omawianych utworach literackich)</li> </ul>	
<b>Ojczyzna Polaków – zesłańców, emigrantów, pielgrzymów.</b>	1F	<p>A. Mickiewicz, <i>Epilog Pana Tadeusza</i>;  <i>Ustęp z III części</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia obraz emigracji polskiej w Paryżu na podstawie <i>Epilogu</i>; wykorzystuje kontekst historyczny i biograficzny</li> <li>– określa przyczyny i funkcje idealizacji ojczyzny w <i>Epilogu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na podstawie wiedzy historycznej i utworów literackich przedstawia w sposób syntetyczny sytuację polskiej emigracji w okresie romantyzmu</li> </ul>	<p>G: II.1.1, 2; II.2.1, 2, 4, 5, 6, 7, 11 II.3.1, 2, 3 II.4.1, 2, 4</p> <p>P: I.1.1, 3, 4, 7</p>

<p><u>Temat fakultatywny</u></p>		<p><i>Dziadów</i>; malarstwo przedstawiające motywy Syberii i zesłańców, m.in. obrazy A. Grottgera, J. Malczewskiego  F. Chopin, <i>Polonez fis-moll</i> op. 44</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje obraz Syberii w literaturze i malarstwie polskim</li> <li>– określa symboliczne sensy wiążące się z Syberią w polskiej literaturze i sztuce XIX w.</li> <li>– interpretuje wybrane dzieła malarskie zawierające motywy zesłańcze</li> <li>– wyjaśnia, w jaki sposób dzieła różnych sztuk ukazują te same idee</li> <li>– w swych komentarzach używa terminów: martyrologia, mistycyzm, symboliczność, sakralizacja</li> <li>– w sposób syntetyczny przedstawia funkcjonowanie motywu wędrowca i pielgrzyma w literaturze romantycznej; odczytuje alegoryczne i symboliczne znaczenia tego motywu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje syntezy wiadomości na temat funkcjonowania motywu Syberii (wykorzystuje <i>Ustęp</i> z III cz. <i>Dziadów</i>)</li> <li>– znajduje w albumach, internecie itp. inne przykłady malarstwa ukazującego motywy zesłańcze</li> <li>– wskazuje przyczyny trwałości motywu Syberii w kulturze polskiej (martyrologia polska, piekło, ale i oczyszczenie, zmartwychwstanie)</li> <li>– w motywach Sybiru odnajduje realizację toposu podróży</li> </ul>	<p>I.2.1 I.3.1 II.1, 1, 2, 3; II.2.1, 2, 3, 4, 5 II.3.1, 2, 3, 4 II.4.1, 2, 3 III.1.1</p>
<p><b>10. Poezja wieszczów. Słuchacze i czytelnicy</b></p>					
<p><b>Poezja wieszczów</b></p>	<p>3–4 +*1</p>	<p><b>J. Słowacki,</b> <i>Testament mój</i>  <b>C. Norwid,</b> <i>Fortepian Szopena</i>  T. Kwiatkowski,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje wiersz Słowackiego, wychodząc od tytułu i formy podawczej</li> <li>– wskazuje obecne w nim toposy (łódź, sternik, symboliczny pogrzeb poety)</li> <li>– określa funkcje apostrof obecnych w wierszu</li> <li>– interpretuje przesłanie, jakie poeta zostawił narodowi</li> <li>– przy pomocy nauczyciela analizuje i interpretuje wiersz <i>Fortepian Szopena</i></li> <li>– charakteryzuje warstwę brzmieniową utworu</li> <li>– wyjaśnia symbolikę motywów i postaci obecnych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji wiersza, wykorzystując różne konteksty (biograficzny, kulturowy, tradycji literackiej itp.)</li> <li>– rozpoznaje charakter wiersza (badając wersyfikację)</li> <li>– określa funkcję melodyjności utworu</li> <li>– charakteryzuje Norwidowską koncepcję sztuki i artysty (opozycyjną do koncepcji wieszczów)</li> <li>– wskazuje odrębność społecznej i artystycznej postawy Norwida</li> </ul>	<p>G: II.1.1, 2 II.2.1, 2, 4, 5, 6, 7, 11 II.3.1, 2, 3 II.4.1, 2, 4  P: I.1.1, 3, 4, 7 I.2.1 I.3.1 II.1, 1, 2, 3 II.2.1, 2, 3, 4, 5 II.3.1, 2, 3, 4 II.4.1, 2, 3 III.1.1, 2, 3, 4, 7</p>

	<p><i>Polonez w Hotelu Lambert</i></p> <p>F. Schubert, <i>Podróż zimowa</i> (np. pieśń nr 8 <i>In der Fremde</i>) F. Chopin, <i>Etiuda c-moll</i> op. 10 nr 12, zwana Rewolucyjną</p> <p><b>C. Norwid,</b> <i>Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...</i></p> <p><i>Zapytajcie sami.</i> Rozmowa z Marią Janion</p> <p>pomniki wieszczów romantycznych</p>	<p>– na podstawie wiersza charakteryzuje najważniejsze założenia Norwidowskiej koncepcji sztuki</p> <p>– wyjaśnia, dlaczego Chopina nazywano „poetą fortepianu” i jakie znaczenia wiązały się z tym określeniem (romantyczna synteza sztuk)</p> <p>– interpretuje sformułowanie: „ideał sięgnął bruku”, podkreślając obecną w nim grę słów (paradoks)</p> <p>– pisze pracę (w formie eseju lub rozprawki) na temat uszlachetniającego wpływu muzyki na człowieka</p> <p>– wyjaśnia, kim są postacie przywołane w wierszu Norwida i co je łączy</p> <p>– interpretuje funkcję Norwidowskiego przemilczenia (przypomina też o obecności tego środka artystycznego we wcześniej poznanych utworach)</p> <p>– wygłasza komentarz na temat sensu, jaki dostrzegali Norwid w pośmiertnych losach wielkich ludzi</p> <p>– czyta ze zrozumieniem wywiad z badaczką literatury romantycznej</p> <p>– wyjaśnia, na czym polega romantyczna koncepcja poety-wieszcz</p> <p>– objaśnia etymologię słowa „wieszcz” i jego przesunięcie znaczeniowe</p> <p>– przedstawia patriotyczny wymiar poezji wieszczów i jej rolę w zachowaniu tożsamości</p>	<p>– analizuje melodykę wiersza, rozpoznając zróżnicowanie rytmiczne utworu</p> <p>– interpretuje obraz Kwiatkowskiego, wykorzystując kontekst historyczny i kontekst muzyki Chopina</p> <p>– komentuje stwierdzenie, że „fortepian był najbardziej romantycznym instrumentem”</p> <p>– dokonuje syntezy: wskazuje Norwidowską tendencję „odczytywania znaków” w różnych pozornie zwyczajnych wydarzeniach i sytuacjach</p> <p>– zbiera wnioski z różnych utworów i formułuje tezę o Norwidowskiej koncepcji wybitnej jednostki i jej roli w postępie ludzkości</p> <p>– wykorzystuje informacje znalezione w literaturze przedmiotu do interpretacji utworów i syntetyzowania wiedzy</p> <p>– w koncepcji poety-wieszcz wskazuje elementy postaw romantycznych i filozofii epoki</p> <p>– wyjaśnia, jakie były źródła i przyczyny romantycznego kultu wieszczów</p> <p>– wskazuje wzory postaw podsuwane przez poezję wieszczów (rekapitulacja wiedzy)</p> <p>– wyjaśnia, czym było „brązownictwo” i na czym polegała „antybrązowniczka”</p>	<p>III.2.1</p> <p>R: II.2.1, 2, 3, 4, 5 II.3.1, 4</p>
--	--	--	---	---

		<p>narodu pozbawionego własnego państwa (trwającego w kulturze)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje przykłady kultu wieszczów i ich utworów w XIX w. i później</li> <li>– *wie, czym jest epigonizm, odróżnia go od tradycji (dziedzictwa)</li> <li>– wyjaśnia pojęcie „kicz”, odwołując się do etymologii tego słowa</li> </ul> <p>– *interpretuje wiersze współczesnych poetów, znajdując w nich różne realizacje motywu romantycznego wieszca</p> <p>*A. Bursa, <i>Poeta</i></p> <p>*J. Karpiński, <i>Marzec</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– *wskazuje antybrązowniczy charakter utworu Bursy</li> <li>– *w czytanych wierszach odnajduje i ocenia próby ożywienia pomnikowych postaci wieszczów</li> </ul> <p>– opisuje wybrany pomnik poety romantycznego (np. w pobliżu swego miejsca zamieszkania)</p>	<p>działalność Żeleńskiego-Boya</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– *samodzielnie interpretuje wiersze współczesnych poetów, uwzględniając środki artystyczne, budowę wersyfikacyjno-składniową, sposób wykreowania podmiotu lirycznego (lub bohaterów lirycznych)</li> </ul>	
<b>Cechy języka i stylu romantyzmu (synteza)</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia uwarunkowania polityczne i ideowe, które wpłynęły na język romantyzmu</li> <li>– wymienia najważniejsze cechy języka utworów romantycznych (m.in. potoczność języka, prozaizmy, nawiązania do twórczości ludowej, orientalizmy; stosowanie niedopowiedzeń, peryfraz i metafor, stosowanie wyrazów rzadkich i dawnych itp.); wskazuje je w czytanych utworach</li> <li>– określa główne przemiany polszczyzny w pierwszej połowie XIX w.</li> <li>– w czytanych utworach wskazuje cechy języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, w jakim celu romantycy stosowali w swoich utworach takie zabiegi, jak archaizacja czy dialektyzacja</li> <li>– wyjaśnia, jak przejawiał się romantyczny indywidualizm w języku</li> <li>– dostrzega wpływy obce na polszczyznę XIX w., w czytanych utworach wskazuje zapożyczenia i wtręty obcojęzyczne (zwłaszcza galicyzmy i rusycyzmy)</li> </ul>	<p>G: I.3.1, 3</p> <p>P: I.1.4 I.2.2, 3 II.2.3 III.3.4</p>

			<p>typowe dla romantyzmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia spór klasyków z romantykami o język</li> </ul>		
<p><b>Synteza romantyzmu</b></p> <p><u>Zagadnienia:</u>  Romantyzm jako epoka buntu.  Nowe idee poznawcze.  Indywidualizm romantyczny.  Człowiek wobec natury.  Historia polemicznych zmagani nadprzyrodzonych i aktywności człowieka.  Bohater romantyczny.  Miłość romantyczna.  Dramat romantyczny jako odbicie egzystencji.  Nowa estetyka (synkretyzm,</p>	<p>1–2 +*2</p>	<p>Poznane wcześniej i/lub dodatkowe utwory romantyczne i zawierające aluzje do romantyzmu, np.:</p> <p>C. Norwid, <i>Ostatni despotyzm</i>;</p> <p>W. Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> (fragment <i>Lekcja polskiego</i>)</p> <p>O. Nash, <i>Ty, ja i P.B. Shelley</i></p>	<p>– na podstawie znanych utworów przedstawia główne postawy, prądy filozoficzne i kierunki epoki</p> <p>– na wybranych przykładach charakteryzuje główne gatunki romantyczne: balladę, powieść poetycką, dramat romantyczny, poemat dygresyjny</p> <p>– wyjaśnia znaczenie kategorii: bunt, młodość, miłość, wolność, rewolucja, lud, wieszcz w epoce romantyzmu</p> <p>– charakteryzuje kategorię bohatera romantycznego</p> <p>– wyjaśnia romantyczne rozumienie tragizmu</p> <p>– omawiając utwory, używa poprawnie terminów: synkretyzm rodzajowy i gatunkowy, ironia romantyczna, wzniosłość, groteska, absurd, retrospekcja</p> <p>– *zabiera głos w klasowej dyskusji na temat romantycznych korzeni niektórych postaw, cech i wartości narodowych</p> <p>– czyta ze zrozumieniem tekst z podręcznika na temat dyskusji i debaty; stosuje się do zasad i zaleceń, uczestnicząc w dyskusji klasowej</p>	<p>– przedstawia filozoficzne podstawy epoki</p> <p>– charakteryzuje główne założenia romantycznej historiozofii</p> <p>– dokonuje syntezy romantycznego widzenia artysty (poety) i sztuki</p> <p>– *na wybranych przykładach wyjaśnia, czym była romantyczna synteza sztuk, wskazuje wyjątkowe znaczenie muzyki</p> <p>– *wygłasza samodzielnie przygotowane referaty, w których prezentuje różne zagadnienia sztuki romantycznej (wiadomości zdobyte w szkole uzupełnia samodzielnie znalezionymi w bibliotekach, internecie itp.)</p> <p>– *zabiera głos w klasowej dyskusji na temat funkcji wyobraźni w sztuce współczesnej</p> <p>– *zabiera głos w dyskusji na temat aktualności i wyczerpania się romantycznych mitów narodowych oraz polskiego etosu romantycznego</p>	<p>G: I.1.1 I.3.1, 2, 3 III.1.1, 5 III.2, 2, 4, 11</p> <p>P: I.1.1, 2, 3, 4 I.2.1, 2, 3, 4 I.3.1, 4 III.1.1, 2, 4, 7 III.2.1</p> <p>R: I.1.1, 4</p>

synteza sztuk, sztuka wyrazem wolności).					
<b>Praca klasowa nr 6 na temat poznanych utworów romantycznych</b>	2 +*1	wypracowanie poprawa	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy dłuższy tekst pisany spójny logicznie i stylistycznie, zgodny z tematem</li> <li>– tworzy samodzielną wypowiedź argumentacyjną</li> <li>– nadaje swojej wypowiedzi właściwą formę gatunkową i odpowiedni układ kompozycyjny</li> <li>– dopiera właściwe słownictwo</li> <li>– dostrzega w wypowiedziach własnych i cudzych błędy językowe, poprawia je</li> <li>– określa podstawowe typy błędów językowych</li> </ul>	– analizuje przyczyny błędów językowych pojawiających się w pracach uczniowskich	P: I.3.7 III.1.1, 2, 3, 6  R: III.1.2

**Razem na romantyzm:** ok. 56 godz. (kształcenie w zakresie podstawowym) + ok. 28 godz. (\* kształcenie w zakresie rozszerzonym), tzn. około 14 tygodni nauki.